

## Категорија студената драмских факултета и академија

### Епизодна мушка улога

Награду *Naissa* за најбољу епизодну мушку улогу добио је Матија Мемедовић за улогу Џима О Конора у представи "Стаклена менаџерија", Факултет драмских уметности Цетиње, који у својој интерпретацији лика плени шармом и разигранишћу на сцени, водећи се обрадом самог лика који је некада у средњој школи био популаран код својих врђњака као атлета и глумац.

### Епизодна женска улога

Награду *Naissa* за најбољу епизодну женску улогу добила је Анђела Тасић за улогу Госпођице Фишер у представи "Један Пикасо", Академија уметности у Бањој Луци за крајње уверљиво извиђење лика, максималну сценску присутност, као и упечатљив приступ у глумачкој игри у распону од крајње суровости до танане женске осећајности кад се сретне са славним сликаром којег је одувек волела и обожавала.

### Најбоља женска улога

Награда Царица *Теодора* за најбољу женску улогу додељена је Јовани Брновић за улогу Лауре Вингфилд у представи "Стаклена менаџерија", Факултет драмских уметности Цетиње за студиозно грађење лика, умереност и сведеност у изразу, прецизно вођење, како говорне, тако и физичке радње унутар комплексности задате улоге. Глумица је успела да до краја изнесе трагичност и крхкост лика који се поистовећује са стакленом фигурицом једнорога који је део њене стаклене менаџерије. Лаура, сасвим изолована од спољњег света, ствара свој свет симболизован у њеној колекцији стаклених фигурица.

### Најбоља мушка улога

Награда *Цар Константин* за најбољу мушку улогу додељена је Милошу Кашћелану за улогу Тома Вингфилда у представи "Стаклена менаџерија", Факултет драмских уметности Цетиње за креацију и извођење психолошки слојевитог драмског лика и кретаивно изношење проблема који има тај лик, растргнут између своје породице и властитог живота. На сцени је видљива његова чежња и жеља да побегне од наметнуте реалности која га мучи како би осмислио свој властити живот.

### Најбоље глумачко остварење

Гран при фестивала, награда *Ђеле кула* додељена је екипи представе "Стаклена менаџерија", Факултет драмских уметности, Цетиње, за стилски уједначена глумачка остварења, доследност аутору Тенесу Вилијамсу, за одличну психолошку обраду и извођење тако сложених и комплексних ликова који жуде за осмишљавањем својих усамљених и уништених живота.